MAX PAPART

Présence contemporaine, 1981, Aix en Provence

Pour Papart, l'essentiel est de « dégager la conception structurale de l'œuvre », tout en limitant au maximum les moyens employés selon le vœu de G. Braque. Depuis les recherches graphiques de 1968, quelle a été l'évolution ?

La base du travail est toujours la même : de petites maquettes très élaborées en papier collés, mais l'univers s'est simplifié, les formes se sont agrandies et ont gagné en puissance et monumentalité ; deux influences ont marqué cette période : celle de A. Magnelli dans le sens de l'élimination de détails et celle des Etats-Unis dont les rapports principaux ont été la dimension, la couleur violente et l'art des indiens ...

Un vœu de l'artiste ? Le formuler serait déjà le nier car l'artiste « avance en aveugle » selon le mot de Kijno ...

Michel Bohbot
Paris 1979
Texte extrait de « L'œuvre gravé de Papart »